



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis melakukan praktik kerja magang di NET TV selama 66 hari di divisi *news*, tepatnya pada departemen administrasi dan pengembangan. Selama masa praktik kerja magang, penulis berkedudukan sebagai *scriptwriter* untuk program NET *Citizen Journalist*. Pada posisi ini, penulis berada di bawah bimbingan Thomas Herda selaku produser NET *Citizen Journalist*. Dalam NET CJ, *scriptwriter* memiliki kedudukan yang sama dengan *editor*, yakni karyawan magang. Masing-masing kedudukan diisi oleh 2 orang.

Selama melakukan praktik kerja magang, penulis berkoordinasi dengan ketiga produser NET *Citizen Journalist*, yakni Thomas Herda, Muhammad Prajanji, dan Veronica Bernadian. Koordinasi yang dilakukan berupa jadwal kerja magang, pemilihan konten dari kiriman *citizen journalist*, penulisan naskah, perekaman *voice over*, dan penulisan *resume* untuk publikasi konten di *website*. Penulis juga berkoordinasi dengan rekan kerja sesama *scriptwriter* perihal pembagian *shift* kerja setiap harinya, dan pembagian tugas di masing-masing *shift*. Selain itu, penulis berkoordinasi dengan *editor* mengenai susunan gambar dan *voice over*. Terkadang penulis membantu *editor* untuk memilih *background* yang sesuai dengan alur cerita dan gambar.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Selama melaksanakan praktik kerja magang di NET TV, penulis menjalani pekerjaan sebagai *scriptwriter*. *Scriptwriter* atau penulis naskah adalah salah satu profesi di industri *broadcasting* yang bertugas menulis naskah untuk kebutuhan produksi karya visual (Mabruri, 2018, p. 152). Dalam hal ini, tugas utama penulis ialah membuat naskah dan *voice over* untuk video di *website*, *livetweet* saat ada video CJ yang tayang di televisi, dan *resume* atau penjelasan singkat mengenai video yang dipublikasi di

website NET Citizen Journalist. Namun, penulis juga bertugas untuk mengirimkan notifikasi honorarium melalui *email* dan merekap data video CJ yang tayang di televisi.

Naskah yang dibuat penulis umumnya berformat *package* atau paket, di mana format ini menyajikan berita dengan gambar yang dilengkapi narasi (*voice over*) dan kutipan wawancara dengan narasumber (Morissan, 2008, p. 37). Narasi dalam paket dibuat dan direkam oleh pengisi suara, yakni *reporter* yang meliput kejadian atau penulis berita (*writer*). Pada program *NET Citizen Journalist*, penulis bertugas sebagai *writer* yang menulis dan mengisi naskah narasi. Berikut kriteria penentuan format paket menurut Morissan (2008, p. 38):

- a. Tersedia banyak data yang berbobot, *stock shoot* atau gambar yang variatif dan menarik.
- b. Intro atau pengantar paket minimal 3 kalimat.
- c. Umumnya paket berisi *natural sound*, SOT, dan grafik yang menjadi satu rangkaian utuh.
- d. Durasi paket minimal 2 menit 30 detik. Namun, rata-rata berita paket dalam sebuah program televisi berdurasi 1,5 hingga 2,5 menit. Untuk laporan khusus bisa berdurasi 5 menit.

Sebagai contoh, di bawah ini merupakan salah satu naskah penulis yang telah dipublikasikan di *website netcj.co.id* dengan judul “Pesona Musim Dingin di Shirakawa-Go”

VIDEO OWNER: WAHYU WIDODO

LOCATION: PREFEKTUR GIFU, JEPANG

SLUG: PESONA MUSIM DINGIN DI SHIRAKAWA-GO

LINK: <https://nsys.netcj.co.id/ugc/article/view/65/Travelling/163768>

INILAH PESONA DESA SHIRAKAWA-GO/ JEPANG SAAT MUSIM DINGIN// GAYA ARSITEKUR RUMAH JEPANG YANG DIBALUT SALJU/ MENARIK PARA WISATAWAN LOKAL MAUPUN

MANCANEGARA// TAK KETINGGALAN WISATAWAN DARI INDONESIA//

SB: PENGUNJUNG ASAL INDONESIA / 4:19 – 4:29

PADA TAHUN 19-95/ UNESCO MENETAPKAN GAYA RUMAH DI DESA SHIRAKAWA-GO DAN GOKAYAMA SEBAGAI SITUS WARISAN BUDAYA DUNIA// RUMAH DI SINI DISEBUT GASSHO-ZUKURI KARENA ATAPNYA YANG TINGGI DAN RUNCING// DAN TERNYATA RUMAH-RUMAH INI TIDAK DIBANGUN PAKAI PAKU LHO//

PTC: WAHYU WIDODO – CJ / 2:36 – 2:50

CANTIKNYA DESA DISELIMUTI SALJU/ JADI SPOT FOTO YANG KECE DAN PASTINYAAA.../ COCOK BANGET UNTUK MELENGKAPI KOLEKSI FOTO KAMU DI MEDIA SOSIAL///

Gambar 3.1 Ruang kerja *voice over*



Sumber: Dokumen pribadi penulis

Disamping menulis naskah, terdapat beberapa tugas lainnya yang dilakukan oleh penulis. Merekam *voice over* untuk video yang akan diunggah ke *website* juga menjadi tugas utama bagi penulis. Naskah yang

direkam menjadi *voice over* tidak semuanya hasil tulisan pribadi, tetapi juga ada buatan produser dan rekan kerja sesama *scriptwriter*.

Setelah *voice over* direkam dan digabungkan dengan video, penulis akan mengisi *Content Management System* (CMS). Pada sistem ini, penulis hanya bertugas untuk mengisi beberapa kolom, termasuk menuliskan *resume*. Selanjutnya, produser akan mengecek kelengkapannya sebelum dipublikasi.

Gambar 3.2 Ruang kerja (*Newsroom*)



Sumber: Dokumen pribadi penulis

Selama satu bulan pertama, penulis juga bertugas untuk melakukan *livetweet* di media sosial Twitter NET_CJ. Kegiatan ini dilakukan penulis setiap masuk *shift* pagi, yakni pukul 09:00 – 15:00. *Livetweet* hanya berlaku untuk video kiriman CJ yang tayang di program NET 10, dan tidak berlaku bagi video yang tayang di program *news bulletin* lainnya. Bulan kedua dan ketiga, penulis sudah tidak melakukan kegiatan ini karena program NET10 resmi diberhentikan.

Selain keempat tugas utama di atas, terdapat dua tugas tambahan, yakni mengirimkan notifikasi honorarium melalui *email* dan merekapitulasi data video CJ yang tayang di televisi setiap harinya. Kedua tugas ini dilakukan penulis untuk menggantikan Asisten Produksi NET CJ yang sedang cuti. Berbeda dengan *livetweet* yang hanya dilakukan di

setiap program NET 10, kegiatan notifikasi berlaku untuk seluruh video yang tayang di program *news bulletin* NET TV. Kegiatan merekap data dilakukan saat penulis masuk di *shift sore*, yakni pukul 15:00 – 21:00 WIB. Kedua kegiatan ini dapat dilakukan dengan memantau sistem yang bernama Octopus.

Di bawah ini merupakan tabel berisi rincian tugas yang dilakukan penulis selama bekerja sebagai *scriptwriter* di program NET *Citizen Journalist*.

Tabel 3.1 Tugas *scriptwriter* NET *Citizen Journalist*

NO	TANGGAL	JAM MASUK	JAM KELUAR	KETERANGAN
1	29/10/2018	08:50	15:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Induction Class : Menandatangani surat pernyataan karyawan magang. 2. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 3. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 4. Menuliskan 3 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website.
2	30/10/2018	08:45	16:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website.
3	31/10/2018	08:45	15:30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 1 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 1 voice over.
4	1/11/2018	08:50	16:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 1 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 1 voice over.
5	2/11/2018	09:05	13:45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 3 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website.

				4. Take 2 voice over.
6	5/11/2018	09:00	16:45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 2 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 5 voice over.
7	6/11/2018	09:00	17:10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website.
8	7/11/2018	08:55	17:10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 8 voice over. 4. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
9	8/11/2018	09:05	17:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 9 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 1 voice over.
10	9/11/2018	09:00	13:40	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Take 5 voice over. 4. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
11	12/11/2018	09:10	17:30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 6 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.

12	13/11/2018	13:25	22:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 6 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 4 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 1 voice over. 4. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
13	14/11/2018	14:45	21:15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Take 3 voice over.
14	15/11/2018	09:15	12:05	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
15	16/11/2018	09:00	12:40	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 6 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 4 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website.
16	19/11/2018	09:00	17:25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 11 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 4 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
17	20/11/2018	08:50	15:30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 11 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 4 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
18	21/11/2018	14:55	20:45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.

19	22/11/2018	09:15	13:35	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 10 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 2 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
20	23/11/2018	14:45	19:20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 4 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 3 voice over. 4. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
21	26/11/2018	09:15	18:05	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 7 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 11 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 7 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
22	27/11/2018	15:00	21:45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 1 voice over. 4. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
23	28/11/2018	15:00	21:45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 6 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 3 voice over.
24	30/11/2018	09:15	15:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 6 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over.
25	3/12/2018	09:00	18:45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10.

				<ol style="list-style-type: none"> 2. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 10 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 3 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
26	4/12/2018	09:00	22:30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 7 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 19 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 6 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 6. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
27	5/12/2018	09:00	21:20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 7 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 10 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 7 voice over. 4. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 5. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
28	6/12/2018	09:00	21:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 1 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 3 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 6. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
29	7/12/2018	09:00	12:45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 6 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 2 voice over.

30	8/12/2018	11:00	16:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 7 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.
31	10/12/2018	09:00	18:10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 6 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 10 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 6 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 6. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
32	11/12/2018	09:10	21:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Live tweet saat video kiriman citizen journalist tayang di NET 10. 2. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 3. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 4. Take 1 voice over. 5. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 6. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
33	12/12/2018	12:00	20:15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 10 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over. 4. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 5. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
34	13/12/2018	09:00	18:30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 6 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over.
35	14/12/2018	09:10	19:50	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 10 resume untuk karya

				<p>citizen journalist yang akan publish di website.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Take 7 voice over. 4. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 5. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
36	17/12/2018	10:00	19:10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 9 voice over. 4. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 5. Rekap data harian video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
37	18/12/2018	11:00	18:20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 7 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.
38	19/12/2018	14:00	21:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over. 4. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
39	20/12/2018	12:30	21:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 6 voice over.
40	21/12/2018	09:00	19:20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Take 4 voice over. 3. Notif honorarium untuk video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi. 4. Rekap data tahunan video kiriman citizen journalist yang tayang di televisi.
41	24/12/2018	09:10	15:40	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 3 resume untuk karya

				citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 2 voice over.
42	25/12/2018	09:00	18:05	1. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 6 voice over.
43	26/12/2018	09:20	17:05	1. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 6 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over.
44	27/12/2018	09:10	22:05	1. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.
45	28/12/2018	10:00	19:45	1. Membuat 7 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 10 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 7 voice over.
46	31/12/2018	11:30	16:00	1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.
47	02/01/2019	10:00	19:20	1. Membuat 6 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over.
48	03/01/2019	09:30	20:10	1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 6 voice over.
49	04/01/2019	09:00	20:15	1. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 4 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.
50	07/01/2019	10:00	19:00	1. Membuat 7 naskah berita kiriman

				citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over.
51	08/01/2019	09:30	21:00	1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 11 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.
52	09/01/2019	10:00	20:30	1. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 4 voice over.
53	10/01/2019	10:00	19:30	1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 6 voice over.
54	11/01/2019	10:00	18:10	1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 1 voice over.
55	14/01/2019	15:00	22:00	1. Membuat 6 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 2 voice over.
56	15/01/2019	14:00	21:10	1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 2 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over.
57	16/01/2019	10:00	17:45	1. Membuat 5 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 6 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website.
58	17/01/2019	14:00	21:30	1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 4 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website.
59	18/01/2019	09:30	16:00	1. Membuat 3 naskah berita kiriman

				citizen journalist.
60	21/01/2019	10:00	18:30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 6 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 6 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 5 voice over.
61	22/01/2019	15:00	21:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 9 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 2 voice over.
62	23/01/2019	15:00	22:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 8 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 3 voice over.
63	24/01/2019	15:30	21:20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 3 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 4 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 3 voice over.
64	25/01/2019	10:30	17:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 4 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 5 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 6 voice over.
65	28/01/2019	10:30	16:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 2 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Take 5 voice over.
66	29/01/2019	09:30	17:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat 1 naskah berita kiriman citizen journalist. 2. Menuliskan 2 resume untuk karya citizen journalist yang akan publish di website. 3. Take 2 voice over.

Sumber: Dokumen pribadi penulis

Selama melaksanakan praktik kerja magang sebagai *scriptwriter* di NET *Citizen Journalist*, mayoritas naskah yang dibuat penulis berhasil tayang di website netcj.co.id. Naskah-naskah tersebut telah melalui proses pengecekan dan penyuntingan oleh produser. Tabel di bawah merupakan daftar naskah yang berhasil tayang, meliputi tanggal *publish*, judul, nama pengirim, dan kategori atau kanal.

Tabel 3.2 Daftar Naskah yang Tayang di *Website* NET CJ

No.	Tanggal Publish	Judul	Pengirim / CJ	Kanal
1.	30 Oktober 2018	Unik, Pengantin Ini Menikah Dengan Mahar Ikrar Sumpah Pemuda	Sulistiyawan Dibyosuwarno	Moment
2.	31 Oktober 2018	Peringatan 100 Tahun Berdirinya Republik Austria	Dini Khairunnisa	Moment
3.		Jalan Santai Harmonis Pesertanya Wajib Punya Pasangan	Mulyadi Abdilah	Unique
4.	01 November 2018	Cat Fashion Show, Pemiliknya juga Ikut Berlenggak-lenggok	Kurnia Syahputra	Unique
5.		Komunitas Coolbie Hadirkan Taman Kelinci untuk Anak	Kurnia Syahputra	Others
6.		Dancing With Evil di Halloween Party	Hasan Syamsuri	Moment
7.		Keluarga Korban Pesawat Lion air JT 610 Berharap Mukjizat	Diah Arum	Moment
8.	04 November 2018	Jelajah Mont Saint Michel, Salah Satu Kastil Terindah Dunia	Rosita Sihombing	Travelling
9.	05 November 2018	Bermain ke Curug yang Belum Tersentuh di Majenang	Koko Dwiyanto	Travelling
10.		Imutnya Park Guell, Dunia Fantasi Ala Gaudi di Barcelona	Dada Sabra Sathila	Travelling
11.	07 November 2018	Penyelamatan Huma di Puncak Swiss Alpen	Krisna Akassa	Unique
12.		Serunya Cooking Class Korean Food Gratis di Melbourne	Dona Herlinda Karisfa	Moment
13.	08 November 2018	Kelompok Mahasiswa Ini Kenalkan Hewan dengan Cara Unik	Nana Juhana	Moment
14.	09 November 2018	Warna-warni Festival Sanduk 2018	Hasan Syamsuri	Moment
15.	11 November 2018	Jadi Pemadam Kebakaran Itu Asyik dan Penuh Tantangan	Hasan Syamsuri	Others
16.		Wow, Paralon Bekas Disulap Jadi Lampu Kartun	Hasan Syamsuri	Others
17.		Sensasi Menaiki Kereta Uap Puffing Billy di Melbourne	Dona Herlinda Karisfa	Travelling
18.		Viaduc de Millau, Jembatan Tertinggi Dunia yang Bikin “Meleleh	Rosita Sihombing	Traveling
19.	12 November 2108	Menyaksikan Mumi Ramses dari Artefak Mesir Kuno di Museum Tahrir	Aryana Syerli Prasetya	Travelling

20.		Mendadak Ramai Melihat Pemusnahan Sabu Seberat 7 Kilogram	Muhammad Jeri	Moment
21.		Melihat Uniknya Pesawat Tenaga Karet	Hasan Syamsuri	Business
22.	13 November 2018	Mencintai Kopi Sekaligus Belajar Membuat Kopi Sendiri	Sigit Nugroho	Culinary
23.		Ribuan Orang di 4 Kota Menari Bersama	Is Ariyanto	Moment
24.		Serunya Lomba Perahu Bala-Bala di Luwu Utara	M. Rizal	Moment
25.	15 November 2018	SD Negeri 2 Pekuncen Banyumas Longsor	Ruswantoro	Moment
26.		Liburan Sambil Belajar di Perpustakaan Nasional	Irham Andry	Public Affairs
27.	16 November 2018	Lansia dan Penyandang Disabilitas Bisa Rekam e-KTP di Rumah	Hasan Syamsuri	Public Affairs
28.		Keterbatasan Fisik Bukan Penghalang untuk Berkarya	Ahmad Sugeng Laksono	Inspiring
29.		Chinese Fondue, Kuliner Khas China yang Lezat dan Sehat	Alan Munandar	Culinary
30.	17 November 2018	Indonesia Menang Lawan Prancis di Homeless World Cup	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Moment
31.		“Eat Street” Wisata Kuliner Unik di Brisbane	Ericho Nanda	Culinary
32.	18 November 2018	Sensasi Minum Susu Unta di Tengah Padang Pasir	Annas	Travelling
33.		Nikmatnya Lamb Shank, Kuliner Khas Negeri Timur Tengah	M. Soleh	Culinary
34.		Lorong Buangkok, Kampung Terakhir di Singapura	Danan Wahyu Sumirat	Travelling
35.		Begini Cara Bikin Camilan Khas Nepal, Momo	Kartika Fitrianingsih	Culinary
36.	19 November 2018	Ini Lho Es Dawet Favoritnya Presiden Joko Widodo	Fernando Fitusia	Culinary
37.		Berkunjung ke Rumah Kapten Cook di Melbourne	Rian Tangkepadang	Travelling
38.	20 November 2018	Indonesia Raih peringkat 10 di Homeless World Cup Meksiko	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Moment
39.	22 November 2018	Bangkai Paus Sepanjang 9 Meter Dikubur	Dekri Adriadi	Moment
40.	23 November 2018	Sempat Terbakar, Kini Bukit Teletubbies Kembali Hijau	Puji Anugerah Leksono	Travelling
41.		Pelepah Pisang Ternyata Bisa Dibuat Jadi Blangkon Lho!	Jama'ah	Business

42.		Kenalkan Kopi Sulawesi Lewat Kompetisi Latte Art	Roedy Hartono	Moment
43.		Art Café, Tempat Nongkrong Asik Sekaligus Artistik	Dinda Nadiyan	Unique
44.		Kemana Weekend Ini? Cobain River Tubing di Jempinang	Naufal Yuwafi	Travelling
45.	24 November 2018	Kokedama Unik untuk Anggrek Cantik	Hasan Syamsuri	Business
46.	25 November 2018	Bohemian Rhapsody Menyala Sepanjang Carnaby Street London	Rosi Meilani	Unique
47.	26 November 2018	Inovasi Minuman Segar Mango Cheese Raup Omzet Puluhan Juta Rupiah	Fadilla Suryani	Bussines
48.		Wisata Mistis, Berkunjung ke Kuil Hantu	Fauzan Saputra	Unique
49.		Pernah Menang Lomba Tarik Tambang? Coba dulu yang ini!	Asri	Drone
50.		Sudah Sampai di Turki, 2 Lansia Ini Gowes Sepeda Keliling Eropa	Syahrul Ramadhan Sampo	Inspiring
51.	27 November 2018	Serunya Black Friday di Brisbane Australia	Ericho Nanda	Moment
52.		Belajar Membatik di Museum Batik Danar Hadi	Melfi Abra	Travelling
53.		Nuansa Natal Sudah Terasa di Pusat-Pusat Perbelanjaan London	Rosi Meilani	Moment
54.		Menyebrang dengan Perahu Motor di Dubai Creek	Danang Purnomo	Travelling
55.		Atraksi Bambu Gila dari Negeri Hila yang Penuh Mistis	Eddie Likumahua	Unique
56.		SD Tapal Batal Hijau karena Kebun Sayur	Mulyadi Abdilah	Inspiring
57.	28 November 2018	Andrea Rutkowski, Warga Jeman Sang Penari Jawa	Rosi Meilani	Inspiring
58.		Pohon Tarra, Kuburan Bayi Dibawah Usia 6 Bulan	Krisnawati Ranteallo	Unique
59.	29 November 2018	Kangen Tempe di Amerika? Restoran Ini Bikin Sendiri Lho	Dada Sabra Sathilla	Culinary
60.		Menyusuri Jejak Kemegahan Keraton Ratu Boko	Melfi Abra	Travelling
61.	30 November 2018	Komunitas Yuk Main, Ajak Anak Bermain dengan Cara Kreatif	Annas	Moment

62.	30 November 2018	Mencicipi Gulai Ambacang, Kuliner Warisan yang Menggoyang Lidah	Tusrisep	Culinary
63.		Sensasi Kasih Makan Ratusan Elang Liar di Sungai	Ahmad Syukri	Travelling
64.		Di Medan Ada Lho Komunitas Membaca di Kereta Api	Ayu Pratiwi	Inspiring
65.	01 Desember 2018	Uji Keberanian Menaiki Menara Killesberg di Stuttgart	Nida Asma Amani	Travelling
66.		Surga Belanja Sepatu di Bogor	M. Soleh	Business
67.	02 Desember 2018	Menjelajah Kastil Xativa di Valencia	Risyan Nur Hakim	Travelling
68.		Ini Dia La Casa Azul, Rumah Pelukis Berkaki Satu	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Travelling
69.		Ada Perang Diskon di Toko Fashion Wisconsin Amerika Serikat	Dada Sabra Sathilla	Travelling
70.	03 Desember 2018	Makanan Unik Ini Namanya Nasi Lemak Strawberry	Ahmad Syukri	Culinary
71.	04 Desember 2018	Warung Steak ala Jawa dengan Menu Andalan Chicken Steak	Fernando Fitusia	Culinary
72.		Keren, Superhero Hibur Anak-anak Penderita AIDS	Eksani	Inspiring
73.	05 Desember 2018	Aksi Tanam 1200 Pohon untuk Cegah Abrasi	Etri Hayati	Moment
74.	06 Desember 2018	Semangat Difabel Mengukir Kaligrafi Arab	Is Ariyanto	Inspiring
75.		Serbuk Gergaji Ternyata Bisa Jadi Lukisan Lho	Fernando Fitusia	Business
76.	07 Desember 2018	Resign dari Kantor, Novriyanti Sukses Berbisnis Aksesori	Vivi Sanusi	Business
77.		Nama Jalan di Belanda Pakai Nama-nama Indonesia Lho	Nurrohman Wijaya	Unique
78.	07 Desember 2018	Inilah State Library of Victoria, Perpustakaan Tertua di Dunia	Rian Tangkepadang	Public Affairs
79.		Berburu Tas Lokal Kece di Tajur Bogor	M. Soleh	Business
80.		Warna-warni Festival Iluminasi di Nabana No Sato Jepang	Helian Handi Handoyo	Moment
81.	08 Desember 2018	Sensasi Belanja di Pasar Comboran saat Kereta Lewat	Robi Juniarta	Unique
82.	09 Desember 2018	Stroberi Ukuran Besar di Australia Bisa Dipetik Sendiri Lho	Rian Tangkepadang	Travelling
83.		Cat Kuku Bertema Natal Bikin Hari Raya Makin Ceria	Dewa Ayu Agung Inten	Unique

			Utari	
84.		Toraya Maelo, Surganya Tenun Toraja yang Fashionable	Krisnawati Ranteallo	Business
85.		Menilik Sanggar Legenda Tari Topeng Indramayu, Mimi Rasinah	Baharuddin Bado	Inspiring
86.		Valkenburg, Desa Santa di Tenggara Belanda	Ervina Maulida	Travelling
87.		Sambut Natal, Inggris Gelar Christmas Fayre	Rosi Meilani	Moment
88.		Difabel Kota Solo Bagi-bagi Nasi Bungkus dan Bros	Sri Lestari	Inspiring
89.		Begini Aksi Superhero Saat Donor Darah	Is Ariyanto	Inspiring
90.	10 Desember 2018	Anak-anak Pengungsi Gempa di Mamasa Dapat Bantuan Buku Cerita	Wiwik	Inspiring
91.		Tart Es Krim, Inspirasi Kue Untuk Kado Ulang Tahun	Hildan Haris Widyonugroho	Business
92.		Jangan Buang Kulit Semangkamu, Pakai Buat Wadah Agar-agar	Dedi Setiawan	Culinary
93.	10 Desember 2018	Ini Nih Festival Natal Paling Ditunggu-tunggu di Singapura	Rima Koomatsu	Moment
94.		Percaya Enggak Kalau Sepatu Ini dari Limbah Karung Goni?	Reza Nurul Firdaus	Business
95.		Serunya Drag Race Lumpur di Area Persawahan	Dedy Setiawan	Others
96.	11 Desember 2018	Tinggalin Gadget, Yuk Kita Main Cukur Rambut Monster Kertas	Desi Arisandi	Others
97.		Alat Musik Tua Ini Ternyata Punya Suara yang Indah	Mimi Champy	Travelling
98.		Oryukdo Skywalk, Jembatan Transparan Ikon Kota Busan	Jenita Darmento	Travelling
99.		Ribuan Burung Bermigrasi dan Nangkring di Kabel Listrik	Is Ariyanto	Moment
100.	12 Desember 2018	Kecenya Rumah Inspirasi Subang dalam Mengelola Sampah	Baharuddin Bado	Inspiring
101.		Endah Dwi Palupi, Wanita yang Cinta Banget Sama Anjing Kintamani	Is Ariyanto	Unique
102.	13 Desember 2018	Ini Dia Tempat-tempat Ikonik Melbourne dari Gingerbread	Dona Herlinda Karisfa	Unique

103.		Jangan Cuma Beli Bakpia, Tapi Intip juga Cara Bikinnya	Rosi Meilani	Travelling
104.		Sambut Natal, Karakter Disney Hadir di Grand Indonesia	Baharuddin Bado	Moment
105.	14 Desember 2018	Komunitas 2000 Dirikan Rumah Untuk Kaum Dhuafa	Wiwik	Inspiring
106.		Bayi Lutung Jawa Diamankan dari Tangan Pedagang Ilegal	Hasan Syamsuri	Others
107.		Penggemar Kerupuk Cobain deh Tuir (Tulang Ikan Tengiri)	Sari	Business
108.	14 Desember 2018	Anak-anak di Meksiko Bantu Anak Pengidap Kanker Lewat Tutup Botol	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Inspiring
109.	15 Desember 2018	Liburan ke Istanbul, Coba Mampir ke Taman Gulhane	Mochammad Sholihin	Travelling
110.		Tentrem, Es Krim Legendaris yang Tampil Kekinian	Aji Sukma	Culinary
111.		Menyantap Durian Langsung di Kampung Durian	Muhammad Jeri	Travelling
112.		Kambing Ini Harganya 1 Miliar!	Hasan Syamsuri	Unique
113.		Landscape Tumbuhan dan Gedung Berpadu di Hutan Kota GBK	Baharuddin Bado	Public Affairs
114.		Yuk, Kenalan Sama Penguin Penghuni Ski Dubai	Yudhi Krisdiyanto	Travelling
115.		Aksi Selamatkan Pohon untuk Hidup Lebih Baik, Keren!	Ayu Pratiwi Siregar	Inspiring
116.	16 Desember 2018	Mengunjungi Pasar Terbaik Dunia, Kadikoy Market!	Mochammad Sholihin	Travelling
117.		Nikmati 43 Jenis Bakso di Satu Tempat	Deni Agustian	Culinary
118.		Pohon Natal Akar Wangi Menjadi Pengharum Ruangan Alami	Is Ariyanto	Unique
119.		Melihat Keindahan Rumah Warna-Warni Jodipan dari Atas	Abdul Aziz	Drone
120.		Kreatifnya Warga Aalst saat Menyambut Datangnya Natal	Dyah Ayu Kusumawardhani	Moment
121.	17 Desember 2018	Gerakan Nasi Jumat, Bagikan Makan Gratis 8 Kali Sebulan	Eksani	Inspiring
122.	18 Desember	Isi Liburan dengan Gowes Mobil di Taman Edukasi Kebunagung	Deni Agustian	Others

123.		Goedang Ransoem, Dapur Umum Tambang Batu Bara Satu Abad Lalu	Melfi Abra	Travelling
124.	19 Desember 2018	Perawat Bikin Pohon Natal Kece dari Sarung Tangan Karet	Krisnawati Ranteallo	Unique
125.		Meriahnya Dekorasi Natal di Perumahan Texas	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Moment
126.	20 Desember 2018	Bakpao Sayang, Bentuknya Unik dan Punya 38 Rasa	Hildan Haris Widyonugroho	Culinary
127.		Perbaikan Jalur Kereta Api Angkutan Natal dan Tahun Baru	Ruswantoro	Moment
128.		Melihat Keindahan Kota Seoul dari Namsan Tower	Jenita Darmento	Travelling
129.	21 Desember 2018	Memeluk Koala dan Kasih Makan Kanguru, Seru!	Dona Herlinda Karisfa	Travelling
130.		Seru-seruan di Movie World Gold Coast	Dona Herlinda Karisfa	Travelling
131.		Menikmati Sejuknya dan Indahny Hutan Pinus Prabalintang	M. Afrizal	Travelling
132.	22 Desember 2018	Chorsu Bazaar, Pasar Terbesar dan Tertua di Kota Tashkent	Hariyoko Widjaja	Travelling
133.		Pantai Buatan di Tengah Kota Brisbane yang Kece Abis	Dona Herlinda Karisfa	Travelling
134.	23 Desember 2018	Greet Wall of Seruni Point, Spot Kece Menikmati Indahny Bromo	Ahmad Sugeng	Travelling
135.		Anjing Pelacak Pemeriksaan Stasiun Antisipasi Bom dan Narkoba	Ruswantoro	Moment
136.		Awas! Masih Ada Makanan Kedaluarsa di Pasaran	Joko Winarno	Moment
137.		Lagi di Jerman? Mampir ke Christmast Market di Kota Cologne Yuk!	Fajar Summit	Travelling
138.	24 Desember 2018	Begini Kondisi Pantai Carita Pasca-Tsunami	Dea Audia Santi	Moment
139.	25 Desember 2018	Natal Berlangsung Meriah di Ambon	Helga Christina	Moment
140.	26 Desember 2018	Jelang Tahun Baru Perajin Terompet Banjir Order	Sulistiyawan Dibyosuwarno	Moment

141.		Celengan-celengan Unik Karya Warga Banyumulek	Afronius Nanto	Business
142.	27 Desember 2018	Komunitas Mobil Willys Mobil di Era Perang Dunia Ke-2	Susan Nurjanah	Travelling
143.		Kafe Ini Punya Minuman Coklat Paling Hits Seantero Antwerpen	Aris Setya	Culinary
144.		Suasana Malam Natal di Pusat Kota Melbourne	Dona Herlinda Karisfa	Moment
145.	28 Desember 2018	Yuk, Ajak Keluarga Mengenal Sejarah Konferensi Asia Afrika	Ikhwan Fahmi	Moment
146.		Kesegaran Air Coban Glotak dari Lereng Gunung Kawi	Akhmad Pramadani	Travelling
147.	29 Desember 2018	Pakai Cara Ini Untuk Jauhkan Anak dari Gadget	Yudhi Prasetyo	Moment
148.		Art Unlimited XYZ, Pameran Seni Lintas Generasi di Bandung	Ikhwan Fahmi	Moment
149.		Penting, Mengenalkan Anak Mainan Tradisional	Baharuddin Bado	Others
150.		Gemerlapnya Festival Cahaya Akhir Tahun di Hongkong	Susana Wati	Moment
151.	30 Desember 2018	Mau Sate Gak Pakai Lemak? Makan ini Sate Jamur	Susan Nurjanah	Culinary
152.		Inovasi Kreatif Chocobrem Coklat dan Brem	Hildan Haris Widyonugroho	Business
153.		Uji Nyali di Jembatan Kaca Terpanjang Pertama di Indonesia	Krisnawati Ranteallo	Moment
154.	31 Desember 2018	Mobil Insenerator Musnahkan Barang Sitaan BPOM	Mahbubah Lubis	Unique
155.		Uniknya Berwisata Al-Quran Raksasa Dilibur Akhir Tahun	Roberto Wahyudi	Unique
156.	1 Januari 2019	Mirip Transformer, Ini Wujud Spider Excavator di Monas	Baharuddin Bado	Public Affairs
157.		Nyobain Makanan Khas Bosnia, Kaya Rasa dan Pasti Halal	Dada Sabra Sathilla	Culinary
158.	3 Januari 2019	Delman Bukan Cuma Kuda Lho, Domba juga Ada!	Bhekti Setyowibowo	Unique
159.		Ibu Rumah Tangga Bikin Songket dan Jumpsuit Jadi Tas Kece	Roberto Wahyudi	Unique
160.		Mengenal Sejarah Soviet Lewat Stasiun-stasiun Metro Moscow	Muhammad Rezky Aditya Ardiyan	Travelling

161.	4 Januari 2019	Chocolate Hills, Bukit yang Katanya Mirip Cokelat	Danan Wahyu Sumirat	Travelling
162.		Hama Ulat Jati Serang Warga, Bisa Bikin Gatal-gatal!	Puji Anugerah Leksono	Moment
163.	5 Januari 2019	Palembang Bird Park, Wisata Edukasi dengan Ratusan Burung	Roberto Wahyudi	Travelling
164.		Taman Batu ala Megalitikum di Bukit Batu Songgong	Imam Iswanto	Travelling
165.		Teh Masal Khas Nepal, Murah dan Menyenangkan	Kartika Fitriyaningsih	Culinary
166.		Koleksi Unik di 'Ripley's Believe It or Not' Gold Coast	Dona Herlinda Karisfa	Unique
167.	6 Januari 2019	Ternyata Botol Bekas Bisa Jadi Kerajinan Kece Lho!	Ayu Pratiwi Siregar	Business
168.		Di Sini Kamu Bisa Lebih Mengenal Hewan Aligator	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Travelling
169.		Wisata Alam dengan Kolam Renang di Ketinggian	Heru Setiawan	Travelling
170.	7 Januari 2019	Liburan Gratis di Hutan Joyoboro Kediri	Farah Adiba Nailul Muna	Public Affairs
171.		Cantiknya Wisata Mangrove di Bekasi	Sayut Utomo	Travelling
172.	8 Januari 2019	Inilah Masjid Unik Seperti Benteng di Kota Malang	Nur Aswan Darwis	Unique
173.	9 Januari 2019	Pelatihan Keterampilan untuk TKI Hong Kong Supaya Bisa Bisnis	Susana Wati	Inspiring
174.		Bukit di Pulau Sumba Mulai Menghijau dan Siap Sambut Wisatawan	Fadila Suryandika	Travelling
175.		Proyek Gedung Fakultas FEB IAIN Palopo Senilai 22 Milyar Terbakar	Idha Null	Moment
176.		Pesona Musim Dingin di Shirakawa-Go	Wahyu Widodo	Travelling
177.	10 Januari 2019	Taman Sungai Mudal Sangat Cocok untuk Dikunjungi	Bagas	Travelling
178.		Air Terjun Waimarang Bagai Mata Air Tersembunyi di Sumba Timur	Fadila Suryandika	Travelling
179.		31 Tahun Jualan Bakso Penjualan ini Konsisten Tak Giling Daging	Hildan Haris Widyonugroho	Culinary
180.		Yuk Belanja Winter Sale di Brussels	Aris Setya	Moment
181.		Oh My Gethuk, Gethuk Singkong Kekinian Ada di Malang	Bhekti Setyowibowo	Culinary

182.	11 Januari 2019	Unik, Peragaan Busana Batik di Puncak Bromo	Puji Anugerah Leksono	Unique
183.		Bermain Air Jadi Trauma Healing Anak-anak Korban Tsunami	Yodistira Nugraha	Others
184.		Bikin Black Churros Ternyata Simple Banget	Aulia Rahma Fadhilah	Tutorial
185.		Peti Jenazah Leluhur Toraja Jatuh dari Tebing	Krisnawati Ranteallo	Moment
186.		Kopi Tungkuik, Sensasi Minum Kopi dengan Gelas Terbalik	Melfi Abra	Culinary
187.	12 Januari 2019	Pesona Bukit Lintang Sewu	Rizki Pratidina	Travelling
188.		Selokan di Kampung Ini Kece Abis	Taufik Arya Setiaji	Public Affairs
189.		Jalan-jalan Asyik ke Habitat Lodge and Tree House	Riva Andreansyah	Travelling
190.	13 Januari 2019	Indahnya Pantai Biduk Dilihat dari Udara	Umi Nurkhotimah	Drone
191.		French Quarter, Kampung Prancis tapi di Amerika Serikat	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Travelling
192.		Menikmati Udara Segar di Tebing Watu Mabur	Ahmad Zulfiqri	Travelling
193.		Menikmati Sunset di Puncak Sosok Bantul	Faisal Alauddin Alhaq	Travelling
194.		Rayakan Hari Jadi ke-90 Tintin, Yuk Belanja Pernak-perniknya	Fabiola Lawalata	Travelling
195.	14 Januari 2019	Unik, Robot dan Hiasan dari Limbah Biota Laut	Mahbubah Lubis	Unique
196.		Rasa Unik Rujak Es Krim Pak Nardi	Bayu Nuswantoro	Culinary
197.		Lezatnya Sop Kolagen ala Chinese Food	Naharudin	Unique
198.	16 Januari 2019	Sekanak Besolek, Wisata Baru yang Lagi Hits di Palembang	Hengeto Honggo	Travelling
199.		Romantisnya Festival of Light Kaliurang 2019	Angga Prawira	Moment
200.	18 Januari 2019	Pesona Tembok Besar Cina ala Yogyakarta	Riswinta	Travelling
201.		Koleksi Mobil dan Motor Tertua di Dunia Ada di Sini Lho	Ervina Maulida	Travelling
202.	19 Januari 2019	Wisata Gunung Ireng Punya Sunrise Terbaik di Gunungkidul	Heru Setiawan	Travelling
203.		Selain Durian, Medan juga Punya Wisata Selfie Lho	Ahmad Ridwan Nasution	Travelling

204.		Belanja Makanan Halal di Muslim Market Xian	Gaby Calisha Azzahra	Culinary
205.		Cooking Class Pizza Bareng Anak Panti Asuhan	Bhekti Setyowibowo	Inspiring
206.		Tampilan Baru Kampung Warna-warni Teluk Seribu	Muhammad Fariz	Public Affairs
207.	20 Januari 2019	Jalan-jalan ke Wisata Alam Pasir Krisik Tasikmalaya	Septian Moch Noor	Travelling
208.		Chingu Café, Tempat Nongkrong Asik K-Popers Jogja	Alif Lail	Unique
209.	21 Januari 2019	Kamu Bisa Lho Sewa Kapal Pesiar di Marines Coves Marina	Dona Herlinda Karisfa	Travelling
210.		Kolam Renang Terbesar di Asia Tenggara ada di Pulau Bintan	Rakhmad Fadli	Travelling
211.		Kuatkan Cita-cita Anak Lewat Kelas Inspirasi	Yusuf Cahyono	Inspiring
212.		Perpaduan Hindu-Jawa di Candi Ganjuran	Michael Panji	Travelling
213.	22 Januari 2019	Ada Gamelan di The Musical Instruments Museum Belgia	Aris Setya	Unique
214.	23 Januari 2019	Kece! Kolong Fly Over Slipi Kini Jadi Skatepark	Baharuddin Bado	Public Affairs
215.		Kalian Pencinta Seni Lukis? Wajib Banget Datang ke Sini!	Aulia Salsabillah	Travelling
216.	24 Januari 2019	Keren, Anggota Pramuka Ini Bikin Gerakan Nasi Gratis	Rachman	Inspiring
217.		Kecunya JPO Dukuh Atas Bak Set Film Bertema High Tech	Baharuddin Bado	Public Affairs
218.		Jelang Imlek Klenteng Tien Kok Sie Melepas 1000 Burung Pipit	Is Ariyanto	Unique
219.	25 Januari 2019	Gara-gara Ini Puluhan Sopir Taksi di Barcelona Demo	Serry Lim	Moment
220.		Bisnis Jaket Kulit yang Omzetnya Puluhan Juta	Susan Nurjanah	Business
221.	26 Januari 2019	Ke Alamanda Garden Flower Jogja Dijamin Enggak Nyesel	Putri Anggun Absari	Travelling
222.		Mengunjungi Dewi Athena di Parthenon dan Akropolis	Dada Sabra Sathilla	Travelling
223.		Nikmatnya Sate Klathak Pak Jede Khas Jejeran	Aristira Suci Ningrum	Culinary
224.		Serunya Jalan-jalan ke Kota Musik, Nashville	Dewa Ayu Agung Inten Utari	Travelling

225.		Preloved Kilo Market, Surga Pencinta Barang Vintage dan Branded	Wisnu Pramudya	Others
226.		Snorkeling Menikmati Keindahan Great Barrier Reef Australia	Kartika Fitrianingsih	Travelling
227.	27 Januari 2019	Yuk Wisata Budaya ke Omah Kecebong Jogja	Yudhi Cholikul Ihsan	Travelling
228.		Bakso Merapi, Enggak Sanggup Dimakan Sendiri	Sulistyawan Dibyosuwarno	Culinary
229.		Gunung Bagus, Wisata yang Lagi Ngehits di Gunungkidul	Noy Widung Widiyantoro	Travelling
230.		Ini dia Ecocafe Khanuma Kazan yang Cozy dan Murah	Joyce Helem Mawuntu	Culinary
231.	28 Januari 2019	Pantai Pok Tunggal, Surga Tersembunyi di Gunungkidul	Arum	Travelling
232.	30 Januari 2019	Tas Etnik Buton yang Enggak Kalah Kece Sama Merek Ternama	Riza Salman	Inspiring
233.		Makan Bakso Brekele Bikin Lupa Rasanya Hilang Patah Hati	Agus Sidarta	Culinary
234.	31 Januari 2019	Baturraden, Wisata Alam Keluarga yang Asik dan Asri	Ida Kholifatur Rohmah	Travelling
235.	1 Februari 2019	Dilarang Buka Mulut Kalau Wisata di Gumuk Pasir Ini	Dona Herlinda Karisfa	Travelling
236.	2 Februari 2019	Pacu Adrenalin dengan Rappeling di Curug Rahayu Giri Wangi	Koko Dwiyanto	Travelling

Sumber: docs.google.com/spreadsheet (akun redaksi NET CJ)

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama bekerja menjadi seorang *scriptwriter*, penulis bertugas untuk menuliskan naskah berita *feature*. *Feature* merupakan berita ringan yang menarik, memiliki durasi yang singkat, dan tidak terlalu terikat waktu penayangan (Morissan, 2008, p. 26). Umumnya jenis berita ini menghadirkan informasi yang unik, lucu, menimbulkan kekaguman, dan sebagainya. Misalnya, tempat makan yang unik, tempat liburan, dan kerajinan tangan. Namun, tak jarang berita *feature* terkait dengan peristiwa-peristiwa penting yang sifatnya harus segera tayang atau biasa disebut dengan *news feature* (Morissan, 2008, p. 26). *News Feature* akan mengangkat sisi lain dari *straight news* yang biasanya bercerita tentang *human interest* (Morissan, 2008, p. 26). Misalnya, cerita tentang keluarga korban kecelakaan pesawat yang menunggu kepulangan jenazah korban.

Naskah *feature* yang dibuat NET *Citizen Journalist* juga menganut prinsip yang sama dengan media televisi pada umumnya, yakni menggunakan bahasa sederhana dan tidak mengulang fakta yang sudah dijelaskan melalui gambar. Menurut Anton Mabururi (2013, p. 56), terdapat enam hal yang perlu diperhatikan dalam menulis naskah, yaitu:

1. Struktur kalimat informal.
2. Pilih kata yang sederhana.
3. Susunan kalimat ringkas dan sederhana.
4. Makna kata dan kalimat mudah dipahami.
5. Berpegang pada prinsip *easy listening* yang maknanya enak didengar, dan mudah dipahami pada pendengaran pertama.
6. Tidak menyajikan isi pesan secara terperinci karena isi pesan hanya didengar sekilas oleh khalayak.

Selain memperhatikan keenam hal di atas, penulis juga mengikuti tata cara penulisan naskah yang telah dipelajari selama masa perkuliahan. Berikut merupakan tata cara penulisan naskah (Mabururi, 2013, pp. 59-60)

- a. Gunakan huruf kapital; hal ini diperlukan untuk mempermudah narator dalam menghindari kesalahan penyebutan saat membaca naskah.
- b. Penggunaan tanda baca; tanda koma (,) diganti dengan garis miring satu (/), tanda titik (.) diganti garis miring dua (//), dan mengakhiri naskah dengan garis miring tiga (///).
- c. Penulisan angka; untuk angka 0-11 ditulis dengan huruf, sedangkan 12-999 ditulis dengan angka, bila angkanya di atas 999 ditulis dengan format gabungan (contoh: 100.500, ditulis 100 RIBU 500).
- d. Penulisan singkatan nama perlu menggunakan tanda hubung (-) agar dibaca perhuruf (contoh: K-P-K), tetapi untuk gelar akademik ditulis secara lengkap tanpa disingkat (contoh: Ir. ditulis INSINYUR).
- e. Penulisan mata uang; tidak perlu disingkat (contoh: Rp. 50.000 ditulis 50 RIBU RUPIAH).

Dalam menulis naskah, intro atau biasa disebut *lead* menjadi bagian yang paling penting untuk menarik perhatian penonton. Sebaiknya mungkin intro dapat mengandung unsur terpenting yang akan disampaikan dari berita tersebut. Terdapat beberapa jenis intro yang dapat digunakan dalam penulisan naskah, yaitu *hard intro*, *soft intro*, intro sapaan, intro pertanyaan, intro payung, dan intro humor (Morissan, 2008, p. 159). Berikut merupakan contoh-contoh intro yang penulis gunakan dalam menulis naskah

Naskah dengan *soft intro*

Jenis *lead* ini tidak langsung masuk ke inti ceritanya, hanya saja akan memberikan penonton perspektif dari inti cerita tersebut. Contohnya naskah di bawah ini. Penulis tidak memberi informasi utama yang akan diceritakan pada video ini, hanya saja *soft intro* di sini memberikan gambaran kepada penonton mengenai suasana yang ada di salah satu museum di Prancis, yakni sebuah museum alat musik. Jenis *soft intro*

dipilih karena stok gambar menceritakan tentang koleksi alat musik yang mayoritasnya berusia tua dan suasananya yang seperti di era 70-an, sehingga dapat menggambarkan inti ceritanya.

Lead	ALUNAN MUSIK MERDU DARI VINYL ATAU PIRINGAN HITAM ALA 70-AN/ MENGIRINGI PERTUALANGAN DI RUMAH ORKESTRA ATAU MUSEUM BERNAMA MUSEE DE LA MUSIQUE (BACA: MUZI DE LA MUZIK)// TEPATNYA BERADA DI PUSAT BUDAYA PARC DE LA VILLETTE (BACA: PAHK DE LA VILET)/ PARIS/ PRANCIS//
Isi	MUSEUM INI MENYIMPAN 1000 INSTRUMEN DAN OBJEK SENI YANG BEDA DARI BIASANYA// DI ANTARANYA GITAR KURA-KURA/ OCTOBASSE ATAU SERULING KRISTAL/ CELLO/ BIOLA/ DAN LAIN-LAIN// POKOKNYAAA.../ MULAI DARI ALAT MUSIK JADUL SAMPAI YANG PALING MODERN/ SEMUANYA ADA// TAK KETINGGALAN BERAGAM JENIS PENGERAS SUARA/ KOLEKSI ALBUM DARI ABAD KE-17/ PIRINGAN HITAM/ SAMPAI MP3// HEBATNYA LAGI/ SEMUA BARANG-BARANG ANTIK INI MASIH BISA BERFUNGSI DENGAN BAIK LHO//
Penutup	NAAHH.../ YANG PALING SERU NIH// PENGUNJUNG BISA MENIKMATI KONSER PARA MUSISI YANG MENGGUNAKAN ALAT MUSIK TUA// SUARANYA?/ UDAH PASTI GAK KALAH INDAH DARI ALAT MUSIK MASA KINI//

Naskah dengan intro sapaan

Jenis intro satu ini seolah-olah membuat presenter sedang berbicara langsung dengan penontonnya. Biasanya menggunakan kata sapaan

“anda/kamu”. Contohnya pada naskah di bawah ini. Jenis intro sapaan pada naskah ini dipilih karena dapat menimbulkan rasa kedekatan antara pengisi suara dengan penontonnya. Selain itu, penggunaan intro sapaan pada naskah ini juga dapat menimbulkan kesan ajakan.

Lead	BUAT KAMU PARA PENCINTA OTOMOTIF/ KHUSUSNYA MOBIL DAN MOTOR ANTIK/ WAJIB BANGET NIH DATENG KE SINI// YUP!/ INILAH LOUWMAN MUSEUM DI DEN HAAG/ BELANDA//
Isi	MUSEUM INI ADALAH RUMAH BAGI KOLEKSI PRIBADI/ DARI 2 GENERASI KELUARGA LOUWMAN// BERDIRI SEJAK 19-34/ KOLEKSINYA MENCAPAI LEBIH DARI 250 KENDARAAN/ DAN DIBAGI JADI 5 PERIODE// PERIODE VETERAN TAHUN 1885-1905/ EDWARDIAN 1906-1919/ VINTAGE 1920-1930/ PRE- WAR 1931-1945/ DAN MODERN 1981-2013// TERNYATA GAK CUMA MOBIL/ TAPIII KERETA KUDA TERTUA JUGA HADIR DI LANTAI 2 NYA LHO// SEMUA KENDARAAN YANG DIPAJANG PUNYA CERITA MASING-MASING NIH// KALAU MAU TAU/ KAMU BISA BACA PENJELASANNYA LANGSUNG/ ATAU DENGAR DARI AUDIOTOUR GRATIS SMARTPHONE KAMU//
Penutup	TIKET MASUK UNTUK ORANG DEWASA/ HARGANYA 16 EURO ATAU SEKITAR 257 RIBU RUPIAH// UNTUK ANAK-ANAK BERUSIA DI ATAS 5 TAHUN WAJIB BAYAR/ SEHARGA 6 EURO ATAU SEKITAR 96 RIBU RUPIAH///

Naskah dengan intro pertanyaan

Jenis ini menggunakan kalimat pertanyaan untuk mengawali keseluruhan cerita yang dimaksud. Contohnya naskah kuliner di bawah ini. Intro pertanyaan cocok untuk mengawali kuliner tradisional yang cukup jarang ditemukan saat ini. Jenis ini dapat membuat penonton bertanya-tanya dan berusaha untuk mengingat kembali kuliner tradisional tersebut.

Lead	MASIH INGAT DENGAN GETHUK?/ CAMILAN BERBAHAN DASAR SINGKONG YANG DIBERI TOPPING KELAPA ITU LHO// DI KOTA MALANG/ JAWA TIMUR ADA GETHUK YANG TAMPIL KEKINIAN//
Isi	<p>O-M-G/ ALIAS OH MY GETHUK// DI TOKO INI GETHUK BERHASIL DISULAP JADI KUE ROLL/ DENGAN 5 VARIAN RASA/ YAKNI KEJU/ MACCHIATO/ TARO/ MILO/ DAN YANG TERBARU YAITU NOUGAT// KERENNYA NIH!/ TOPPING YANG MELIMPAH TAK MENUTUPI RASA OTENTIK GETHUK/ DI SETIAP GIGITANNYA//</p> <p>PTC: BHEKTI SETYOWIBOWO – CJ / 4:31 – 4:56</p> <p>MANFAATKAN HASIL DARI PARA PETANI LOKAL/ DALAM SEHARI O-M-G BISA HABISKAN 200 KILOGRAM SINGKONG// GETHUK KEKINIAN INI DIJUAL SEHARGA 55 RIBU RUPIAH UNTUK SEMUA VARIAN//</p>
Penutup	DUUUHHH.../ JADI GAK SABAR PENGEN COBA KAN?// KAMU BISA LANGSUNG DATANG KE OUTLETNYA/ DI JALAN CILIWUNG KOTA MALANG///

Naskah dengan intro payung

Intro payung merupakan jenis yang merangkum dan menggabungkan beberapa poin berita menjadi satu kalimat pembukaan. Jenis ini cocok untuk menggambarkan sebuah suasana sekitar atau situasi tertentu. Oleh karena itu, dalam naskah mengenai hutan kota di Jakarta. Intro ini dapat menjelaskan suasana asri di hutan tersebut yang berbeda dengan kondisi perkotaan di sekitarnya.

Lead	HIJAU.../ ASRI.../ LAYAKNYA BERADA DI PEDESAAN YA...// DI SINI PENGUNJUNG BISA BEROLAHRAGA/ BERSEPEDA/ HINGGA BERSANTAI BERSAMA KELUARGA// TENTUNYA SAMBIL MENIKMATI UDARA YANG SEGAR// KAMU TAU GAK KALAU INI ADA DI JANTUNG IBUKOTA JAKARTA//
Isi	<p>YAP.../ HUTAN KOTA INI BERADA DI GELORA BUNG KARNO/ SENAYAN/ JAKARTA// KELIATAN KONTRAS YA DENGAN GEDUNG PENCAKAR LANGIT DIBELAKANGNYA?// HEHEHE...//</p> <p>LAYAKNYA PEDESAAN/ HUTAN KOTA INI JUGA DILENGKAPI DENGAN SUNGAI BUATAN// DAN ADA BEBERAPA RUMAH YANG FUTURISTIK BANGET// JUGA ADA 7 PATUNG PRESIDEN INDONESIA/ BESERTA IBU AINUN HABIBIE/ YANG SUPER KECE//</p> <p>HUTAN KOTA INI/ LUASNYA MENCAPAI 4 HEKTAR/ COCOK BANGET UNTUK KAMU BEROLAHRAGA/ BERSANTAI/ ATAUPUN SEKADAR BERFOTO RIA BERSAMA ORANG TERKASIH//</p>
Penutup	HARAPANNYAAA.../ HUTAN KOTA INI DAPAT MENGURANGI POLUSI UDARA DAN

	MENINGKATKAN KEPEDULIAN MASYARAKAT TERHADAP LINGKUNGAN///
--	---

Naskah dengan intro humor

Intro humor digunakan untuk laporan mengenai hal-hal lucu, unik, atau bahkan perlombaan. Biasanya intro ini akan menggunakan kata-kata humor atau ringan. Intro ini cocok untuk naskah mengenai peringatan hari aids internasional bagi anak-anak penderitanya. Intro humor dapat menghibur serta membangkitkan semangat bagi pendengarnya.

Lead	SIAP-SIAP GATOT KACA DAN SUPERMAN DATAANG...// YEAAAY// INILAH PERINGATAN HARI AIDS INTERNASIONAL DI SHELTER A-D-H-A SURAKARTA/ JAWA TENGAH//
Isi	<p>MOMEN INI DIMANFAATKAN OLEH PARA PEGIAT SOSIAL UNTUK MEMBERIKAN HADIAH/ SEMANGAT/ DAN MENGEMBALIKAN KECERIAAN BELASAN ANAK-ANAK PENDERITA AIDS//</p> <p>SB: AGUS WIDANARKO – PENYULUH BADAN NARKOTIKA KABUPATEN SUKOHARJO / 1:23 – 1:45</p> <p>ANAK-ANAK DI SINI BERASAL DARI BERBAGAI DAERAH/ SEPERTI SOLO DAN PAPUA// MEREKA DIBINA AGAR DAPAT BERSEKOLAH DAN BERMAIN SEPERTI ANAK LAINNYA// MAKANYAAA.../ KEHADIRAN DUA SUPERHERO DARI BADAN NARKOTIKA KABUPATEN SUKOHARJO INI/ DITUJUKAN UNTUK MENGAJAKAN ANAK-ANAK BERMAIN/ MENDONGENG/ HINGGA TEBAK-TEBAKAN//</p> <p>SB: MUHAMMAD TOHA – ANGGOTA DPR RI FRAKSI</p>

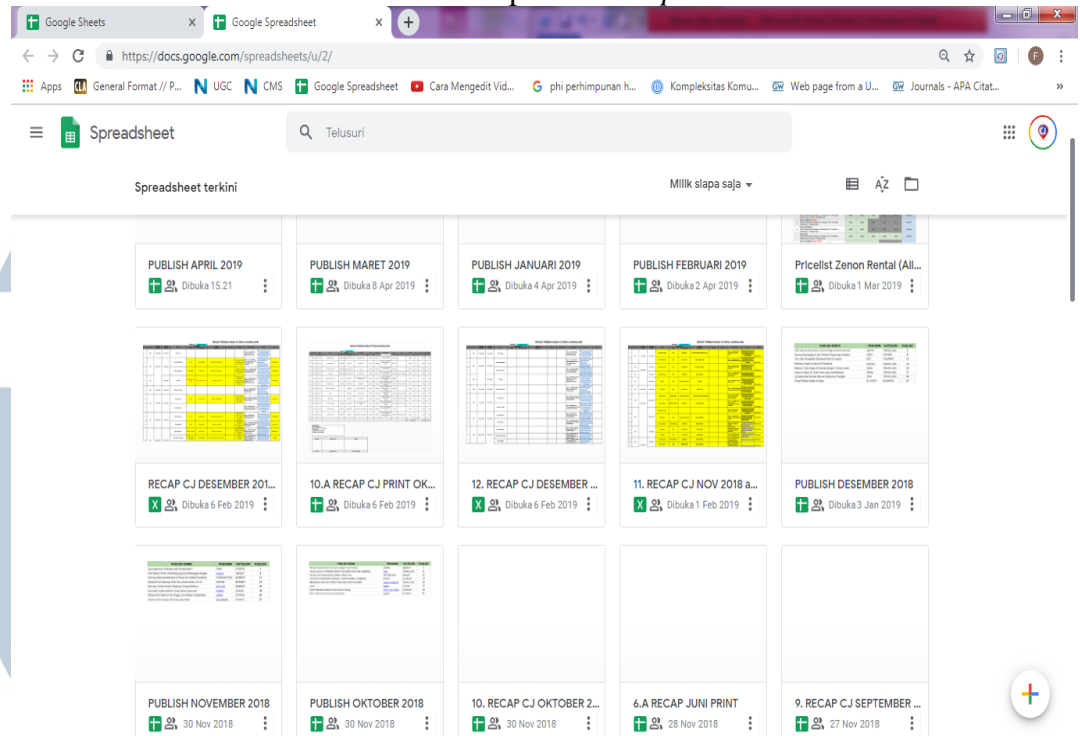
	PKB / 1:58 – 2:15
	DALAM KEGIATAN INI/ BADAN NARKOTIKA NASIONAL JUGA MENGGANDENG ANGGOTA D-P-R R-I FRAKSI P-K-B/ MUHAMMAD TOHA UNTUK MEMBERIKAN BANTUAN PADA YAYASAN LENTERA SURAKARTA//
Penutup	HARAPANNYA/ KEGIATAN INI DAPAT MENINGKATKAN KEPEDULIAN WARGA TERHADAP SESAMA///

Selaras dengan pemaparan pada sub-bab tugas yang dilakukan, bahwa selama melaksanakan praktik kerja magang penulis tidak hanya bertugas untuk menulis naskah saja, tetapi juga mengisi *voice over*, melakukan *livetweet*, menulis *resume*, mengirim notifikasi honorarium, dan merekapitulasi data tayangan CJ di televisi. Penulis bertugas sebagai *scriptwriter* di divisi *news*, tepatnya program NET *Citizen Journalist* yang berada di bawah departemen administrasi dan pengembangan. Berikut merupakan alur penugasan masing-masing tugas yang dikerjakan penulis:

3.3.1 Alur Penugasan Naskah, *Voice Over*, dan *Resume* dari Redaksi

Seluruh penugasan naskah, *voice over*, dan *resume* diberikan oleh produser melalui *google spreadsheet*. Penulis mengakses *google spreadsheet* menggunakan *email* milik redaksi NET *Citizen Journalist* yang terbuka di komputer *newsroom* (ruang tempat penulis bekerja). Langkah pertama yang perlu penulis lakukan ialah membuka *google spreadsheet* dan memilih file *publish* sesuai bulan.

Gambar 3.3 Tampilan awal *spreadsheet*



Sumber: docs.google.com/spreadsheet (akun redaksi NET CJ)

Kemudian, cari *sheet* atau lembar stok belum publish. Lembar stok belum publish terbagi menjadi 2, bagian atas merupakan daftar naskah yang siap dipublikasikan, sedangkan bagian bawah / edit magang merupakan daftar judul konten yang diberikan oleh produser untuk dibuat menjadi naskah. Penulis akan berkoordinasi dengan rekan sesama *scriptwriter* untuk memilih naskah mana saja yang akan dikerjakan. Judul-judul yang dipilih penulis akan diberi keterangan inisial “FRZ” pada kolom keterangan.

Contohnya, penulis memilih untuk mengerjakan naskah berjudul “Uji Nyali di Jembatan Kaca Terpanjang Pertama di Indonesia” yang telah diletakan di bagian Edit Magang pada *spreadsheet*. Maka, penulis akan memberi inisial FRZ pada kolom keterangan.

Gambar 3.4 Halaman stok belum publish pada *spreadsheet*

	PENGIRIM	KATEGORI	RESUME	VIDEO	KETERANGAN
1					
2	Dona Herinda Kariasa	Travelling	v	v	ready
3	VIRA CANIA	Culinary	v	v	ready
4	Ira Kusmita	Travelling	v	v	ready
5	Alodia Irawata	Travelling	v	v	ready
6	Iska Diantoro	Travelling	v	v	ready
7	Iska Diantoro	Travelling	v	v	ready
8	Gaby Calaba Asahita	Culinary	v	v	ready
9	Iska Diantoro	Travelling	v	v	ready
10	Ara Haru Utomo	Travelling	v	v	ready
11	MOMENT	v	v	v	ready
12	HASAN SYAMSURI	Travelling	v	v	ready
13	MOMENT	v	v	v	ready
14	ROEDY	TRAVELLING	v	v	replaced
15					
16					
17	Siti Nur Rachmanati	Culinary			NN
18	Dedi Setiawan	Business			NN
19					
20					
21					
22					
23					
24	Dada Sabra Sathila	Travelling			HAP. SENT BLM APPROV
25	Iskandarani rahallo	Public Affairs			HAP. SENT BLM APPROV
26	Andi Widodo	Public Affairs			HAP. SENT BLM APPROV
27	ETRI HAYATI	Inspiring			HAP. SENT BLM APPROV
28					
29					

Sumber: docs.google.com/spreadsheet (akun redaksi NET CJ)

Selanjutnya, penulis akan membuka website nsys.netcj.co.id, lalu masukan *username* dan *password*. Untuk melihat konten kiriman warga, penulis akan pilih menu *User Generate Content* (UGC).

Gambar 3.5 Tampilan awal nsys.netcj.co.id

NET.

SIGN IN

username

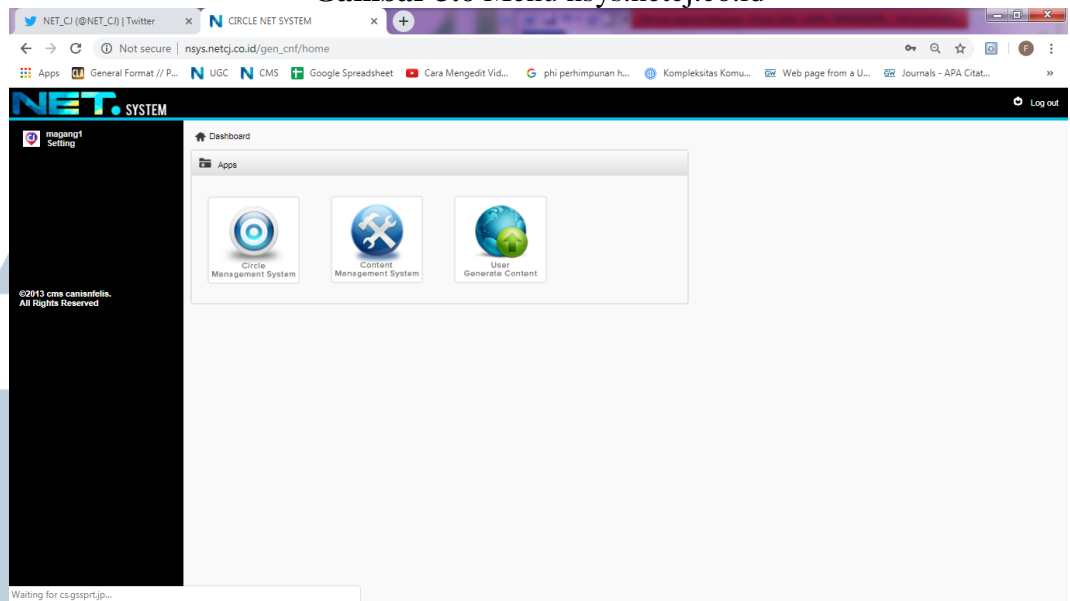
password

[Forgot Password ?](#)

SIGN IN

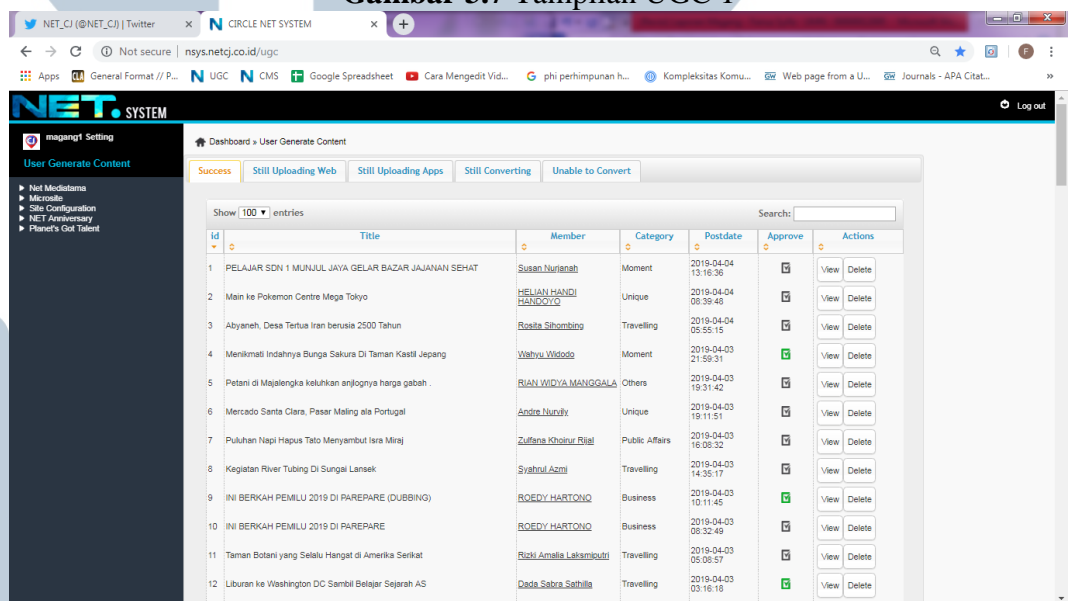
Sumber: nsys.netcj.co.id

Gambar 3.6 Menu nsys.netcj.co.id



Sumber: nsys.netcj.co.id

Gambar 3.7 Tampilan UGC 1



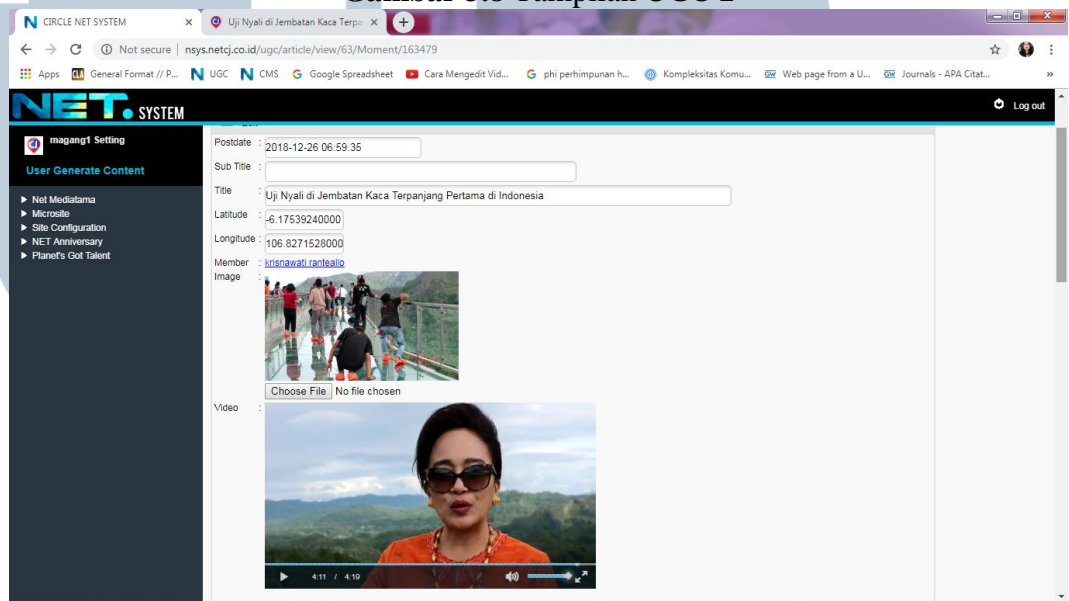
Sumber: nsys.netcj.co.id

Setelah UGC terbuka, cari judul yang telah dipilih dari *spreadsheet*, lalu klik *view*. Sebagai contoh, penulis akan mencari konten yang berjudul “Uji Nyali di Jembatan Kaca Terpanjang Pertama di Indonesia” di kolom *search*, lalu klik *view*.

Akan tetapi, sistem UGC ini sering kali *error* atau tidak terbuka. Oleh sebab itu, penulis perlu *reload* halaman ugc

sebanyak 2-3 kali. Selain itu, terkadang halaman ini tetap tidak dapat dibuka meskipun sudah di *reload* beberapa kali, sehingga penulis perlu melapor ke produser untuk menghubungi bagian IT. UGC yang *error* sangat menghambat penulis dalam bekerja karena sistem ini merupakan sumber utama untuk menulis naskah dari karya kiriman warga.

Gambar 3.8 Tampilan UGC 2



Sumber: nsys.netcj.co.id

Setelah halaman konten pada UGC terbuka seperti gambar di atas. Hal pertama yang dilakukan sebelum menulis naskah ialah menonton video kiriman CJ terlebih dahulu. Menonton video sangat penting. Hal ini dilakukan untuk melihat dan memilih stok gambar; baik dari segi kualitas maupun kuantitas, mengumpulkan fakta-fakta menarik, memilih alur cerita, dan menyesuaikan gambar dengan informasi yang diberikan CJ pada kolom deskripsi.

Berdasarkan hasil observasi video di atas, penulis menemukan adanya PTC yang dapat digunakan sebagai pembuka, serta wawancara dengan narasumber yang dapat mendukung dan membuktikan akurasi dari video tersebut. Selain itu, ditemukan pula fakta-fakta menarik dan lucu yang bisa di angkat di dalam

naskah, mulai dari ragam ekspresi pengunjung ketika pertama kali menaiki jembatan kaca, kegiatan lomba yang dilakukan, sampai perlengkapan yang dibutuhkan, seperti sepatu khusus.

Setelah observasi melalui video, penulis membaca kolom deksripsi dan melakukan verifikasi dengan mencari informasi tambahan dari berbagai sumber kredibel di internet. Proses verifikasi ini sangat membutuhkan ketelitian dan kehati-hatian, agar informasi yang disampaikan lebih akurat dan berdasarkan fakta yang sebenarnya. Setiap CJ memiliki ciri khas yang berbeda dalam memberikan deskripsi, ada yang hanya memberikan informasi dalam 2-3 kalimat, ada yang mendeskripsikan informasinya secara rinci, dan ada pula yang menuliskannya dalam bentuk naskah. Dalam video ini, Krisnawati Ranteallo termasuk CJ yang memberikan deskripsi informasinya secara rinci. Setelah membaca deskripsinya, penulis memastikan dari berbagai sumber kredibel, seperti portal berita online atau pengelola pariwisata terkait. Bila informasi sudah cukup, penulis akan lanjut membuat naskah di *software* Microsoft Word dengan format sebagai berikut

VIDEO OWNER:

LOCATION:

SLUG:

LINK:

LEAD

ISI

PENUTUP

Format naskah NET CJ sedikit berbeda dengan televisi pada umumnya. NET CJ perlu mencantumkan nama pengirim, lokasi video, dan link UGC. Selain format penulisan pada *lead*, isi, dan penutup yang sama dengan televisi umum, NET CJ juga

mencantumkan SLUG. Perbedaannya, pada naskah televisi SLUG biasanya berupa *keyword* dengan jumlah kata yang sangat sedikit atau terbatas, sedangkan SLUG di naskah NET CJ harus mencantumkan judul asli pada UGC.

Kemudian, dalam video ini penulis menggunakan jenis intro pertanyaan pada bagian *lead* untuk menimbulkan rasa penasaran bagi para penonton. Melihat fakta bahwa jembatan kaca tersebut cukup tinggi dan ragam ekspresi yang mencerminkan terpacunya adrenalin para pengunjung, penulis memilih untuk membuat *lead* dengan jenis pertanyaan, sebagai berikut

VIDEO OWNER: KRISNAWATI RANTEALLO
LOCATION: TANA TORAJA, SULAWESI SELATAN
SLUG: UJI NYALI DI JEMBATAN KACA TERPANJANG
PERTAMA DI INDONESIA
LINK: <http://nsys.netcj.co.id/ugc/article/view/63/Moment/163479>

SIAPA YANG SUKA UJI ADRENALIN DI ATAS
KETINGGIAN?// TEMPAT SATU INI PASTI COCOK BANGET
DEH BUAT KAMU//

Tata cara penulisan naskah untuk video di *website* netcj.co.id sama seperti televisi pada umumnya. Tentunya menggunakan huruf kapital, tanda baca koma (,) diganti dengan satu garis miring (/), titik (.) diganti dengan 2 garis miring (//), penutup di akhir naskah menggunakan 3 garis miring (///), dan sebagainya. Berdasarkan aspek bahasa, NET CJ juga menggunakan bahasa informal dan *easy listening*. Bahkan, terkadang menggunakan kata dari bahasa prokem atau singkatan-singkatan yang familiar di telinga masyarakat Indonesia.

Dalam proses penulisan naskah, penulis juga diminta untuk lebih kreatif. Tidak hanya kreatif dalam menyusun alur

cerita, tetapi juga dalam pemilihan dan pengolahan kata, sehingga dapat menarik minat penonton. Tidak hanya itu, penulis juga perlu memposisikan diri sebagai penonton ketika menulis naskah. Dengan kata lain melihat sebuah konten dari sisi penonton. Hal ini dilakukan agar pesan yang dimaksud dalam video tersebut dapat tersampaikan dengan baik. Isi naskah ini juga diharapkan dapat member wawasan baru bagi para penonton.

Selanjutnya, penulis akan menuliskan isi atau badan naskah sesuai dengan fakta-fakta hasil observasi dan verifikasi yang telah dilakukan. Penulis membuat naskah yang berdurasi kurang lebih 1,5 - 2 menit. Dalam naskah ini juga terdapat 1 PTC dari CJ Krisnawati Ranteallo, dan 1 *sound bite* atau wawancara dengan narasumber yang relevan. Durasi wawancara dipilih dengan mengikuti aturan penulisan naskah, yakni 15 – 25 detik. Berikut merupakan isi naskahnya

PTC: KRISNAWATI RANTEALLO – CJ / 1:02 – 1:19

INI DIA JEMBATAN KACA TERPANJANG DI INDONESIA//
TEPATNYA BERADA DI OBJEK WISATA PATUNG
KRISTUS BURAKE/ TANA TORAJA// LOMBA UJI NYALI
DAN LOMBA FOTO DIGELAR SEBAGAI PERESMIAN//
HIHIHI.../ LUCUNYA NIH/ ADA YANG KETAKUTAN
SAMPAI JALAN JONGKOK/ DAN ADA JUGA YANG
JUSTRU MENIKMATINYA SAMBIL BERFOTO RIA//

SB: ABUN PASANGGANG – FOTOGRAFER / 3:05 – 3:18

NAH!! GAK CUMA WARGA/ TAPIII... FOTOGRAFER
HANDAL DARI DALAM DAN LUAR TORAJA PUN DATANG
KE SINI/ UNTUK MENGABADIKAN MOMEN INI//
OIYA ADA SYARATNYA YA KALAU MAU MENJAJAL

JEMBATAN INI...// PERTAMA HANYA 50 ORANG
PENGUNJUNG SAJA YANG BOLEH NAIK/ DAN DIBERI
WAKTU GAK LAMA LHO.../ CUMA 5 MENIT//

Terakhir, penulis memasukkan 1 wawancara dengan pihak pengelola, dan kalimat penutup. Penulis memilih untuk memberikan informasi mengenai paket dan harga untuk masuk ke wisata jembatan tersebut. Tujuannya agar masyarakat yang menonton video ini dapat menjadikannya sebagai referensi tempat wisata. Mengingat ini adalah wisata baru yang belum banyak terekspos media.

SB: ROSPITA NAPA BRINGKANAE – KETUA PANITIA /
3:35 – 3:50

KEDEPANNYA TEMPAT WISATA INI AKAN DIKENAKAN
BIAYA SEBESAR 50 RIBU RUPIAH/ TERMASUK ASURANSI
DAN TIKET MENUJU PUNCAK PATUNG KRISTUS
BURAKE///

Setelah membuat naskah, penulis akan mengirimkannya melalui *email* pribadi ke 3orang produser NET CJ, yakni Thomas Herda, Muhammad Prajanji, dan Veronica Bernadian untuk dicek dan diedit. Setelah mengirimkan naskah, penulis akan menambahkan keterangan menjadi “FRZ, SENT” di *google spreadsheet*.

Bila naskah sudah diedit, produser akan mencetak naskah dan mengganti kolom keterangan menjadi “PRINT”. Biasanya produser juga akan memanggil saya dan mengatakan “Print”. Setelah itu, penulis akan mengambil kertas berisi naskah di printer dekat ruangan *voice over*. Kemudian, dilanjutkan dengan merekam *voice over*. Naskah yang telah direkam menjadi *voice over* akan

penulis berikan pada *editor* beserta nama *file* VO untuk proses pengeditan video.

Dalam proses perekaman *voice over*, seringkali penulis mengalami hambatan. Terdapat 3 macam hambatan yang penulis alami. Pertama, ruangan untuk merekam *voice over* hanya ada 2, sehingga penulis perlu menunggu giliran ketika ruangan sedang penuh. Kedua, program untuk *voice over* secara tiba-tiba terhenti dan tidak merespon apapun saat penulis sedang merekam suara. Setelah hal ini terjadi, program akan otomatis tertutup. Bahkan, tidak jarang komputernya tiba-tiba mati, sehingga membuat penulis perlu merekam ulang suara. Ketiga, ketika program tersebut *error* dan otomatis tertutup, penulis tidak dapat membukanya kembali. Hal ini disebabkan tidak ada panduan untuk membukanya, sedangkan banyak step dan format yang perlu dilalui. Bila ini terjadi, biasanya penulis akan meminta bantuan karyawan yang berada di sekitar ruangan *voice over* untuk membuka program tersebut.

Setelah proses pembuatan naskah dan *voice over*, penulis juga akan menuliskan *resume* di *Content Management System* (CMS). Konten yang akan dibuat *resume* hanya akan muncul di CMS jika kolom “*Approve*” pada UGC sudah berwarna hijau. Proses *approve* hanya bisa dilakukan oleh produser. Sebelum membuat *resume*, penulis perlu kembali ke menu awal nsys.netcj.co.id dan memilih menu CMS. Pada tampilan awal CMS, klik “*All Program*”. Lalu cari judul konten yang akan dibuat *resume*, klik edit. Selanjutnya, penulis perlu mengisi beberapa kolom, yakni:

1. Pilih “*Not Published*” pada bagian *Position*.
2. Ganti format judul sesuai ketentuan yang berlaku, yakni huruf pertama dalam setiap kata diganti dengan kapital kecuali kata hubung. Pada kolom ini, penulis hanya mengganti format pada judul asli. Bila judul yang ditulis oleh CJ lebih dari 65 karakter,

penulis perlu mengubahnya hingga maksimal 65 karakter. Nantinya produser akan menentukan judul yang akan digunakan saat dipublikasikan.

3. *Subtitle* diisi angka 0.
4. *Location* diisi dengan format “kota, provinsi” untuk video dari Indonesia. Video kiriman luar negeri bisa diisi dengan “kota, negara” atau “kota, provinsi, negara”.
5. Kolom *resume* diisi dengan penjelasan singkat mengenai isi video, maksimal 500 karakter. Dusahakan *resume* menggambarkan aspek-aspek penting dari isi video dan menonjolkan keunikan dari video tersebut. Tentunya menggunakan bahasa informal yang dapat menarik perhatian penonton.
6. *Keyword* diisi dengan judul video dan lokasi. Selain itu, menyertakan 6 *keyword* wajib, yakni netcj, net citizen journalist, citizen journalist, citizen journalism, jurnalisme warga, dan jurnalis warga.
7. Pilih *Yes* pada bagian *Comment Status*.
8. Terakhir, klik submit.

Akan tetapi, sistem CMS ini juga sering *error*. Terkadang sistem ini tidak bisa diakses seperti UGC, sehingga perlu di *reload*. Masalah yang paling sering dihadapi penulis pada sistem ini ialah hilangnya *resume*. Biasanya *resume* akan hilang ketika penulis dan *editor* men-*submit* tugas masing-masing secara bersamaan. Selain itu, terkadang *resume* juga hilang ketika *editor* mengunggah video yang sudah diedit setelah penulis selesai *submit resume*. Oleh sebab itu, penulis dan *editor* selalu mengecek 2 kali setelah *resume* dan video selesai di *submit* untuk memastikan kelengkapannya.

Gambar 3.9 Halaman *resume* 1

The screenshot shows the 'Edit' form for a 'Moment' article in the nsys.netcj.co.id CMS. The form includes the following fields and values:

- Position:** Non Headline, Headline, Bottom, Not Published, edmplokd
- Type:** Article, Foto, Video, umptuay
- Exclusive Position:** Aktif, Tidak Aktif
- Publication Date:** 2019-01-11 15:00:00
- Hold Status:** Active, Non Active
- Position:** 1
- To Date:** 2020-01-10 17:35:16
- Category:** Net Mediatama, Monev, Site Configuration, NET Anniversary, Planet's Got Talent
- Title:** Peti Jenazah Leluhur Toraja Jatuh dari Tebing
- Subtitle:** 0
- Location:** Toraja Utara, Sulawesi Selatan
- Resume:** Petti jenazah leluhur Toraja atau erong yang berusia ratusan tahun jatuh dari tebing. Akibatnya akses menuju ke keso, dan gua di objek wisata Kete Keso, Toraja Utara, Sulawesi Selatan, ditutup beberapa pekan. Alasannya demi...
- Member:** Veronica Bernadani
- Image:** [Image of a person in a forest]

Sumber: nsys.netcj.co.id

Gambar 3.10 Halaman *resume* 2

The screenshot shows the 'Edit' form for a 'Moment' article in the nsys.netcj.co.id CMS. The form includes the following fields and values:

- Input time of video:** 00:00:01
- Video Link:** [Empty field]
- Story:** [Rich text editor with a paragraph about a person falling from a tree]
- Keyword:** Peti Jenazah Leluhur Toraja di Kete Keso, jatuh dari tebing, Toraja Utara, Sulawesi Selatan, netcj, net official journalist, citizen journalist, jurnalis warga
- Author:** Veronica Bernadani
- Editor:** Veronica Bernadani
- Reporter:** Veronica Bernadani
- Cameraman:** Veronica Bernadani

Sumber: nsys.netcj.co.id

Setelah menulis *resume*, penulis akan memindahkan judul, nama pengirim, dan kategori dari *spreadsheet* bagian bawah (bawah tulisan edit magang) ke bagian atasnya. Kemudian, memberikan tanda “v” pada kolom *resume*. Jika *editor* juga telah memberi tanda “v” pada kolom video, penulis perlu mengganti

kolom keterangan dari “PRINT” menjadi “ready”. Tugas penulis dalam menulis naskah, mengisi *voice over*, dan menulis *resume* telah usai.

Penulis tidak melakukan kegiatan publikasi. Sama halnya dengan “*approve*” di UGC, kegiatan ini hanya bisa dilakukan oleh produser NET CJ. Hal ini disebabkan oleh akun yang digunakan karyawan magang berbeda dengan akun milik para produser. Sebelum publikasi, produser akan mengecek kelengkapan *resume*, kualitas *voice over*, dan kualitas video yang telah diedit.

3.3.2 Alur Penugasan Naskah, Voice Over, dan Resume Pribadi

Pada dasarnya, alur penugasan pembuatan naskah, *voice over*, dan *resume* yang diberikan oleh redaksi dan alur pribadi penulis sama. Perbedaannya hanya pada tahapan awal memilih konten. Alur penugasan dari redaksi, judul-judul konten yang perlu penulis buat naskahnya sudah tersedia di *google spreadsheet*, sedangkan pada alur penugasan pribadi, penulis lebih dahulu menyortir dan memilih konten melalui UGC. Kemudian, penulis mencantumkan judul, pengirim, dan kategori ke bagian edit magang di *spreadsheet*. Kolom keterangan diisi inisial penulis “FRZ”, lalu kolom kosong disebelahnya diberi keterangan “belum approve”. Hal ini diperlukan agar produser dapat melihat kelayakan dari konten yang penulis pilih. Produser akan mengganti status “*approve*” di UGC bila kontennya layak.

Sayangnya, produksi konten para *citizen journalist* menurun, baik dari segi kuantitas maupun kualitas. Untuk mengatasinya, penulis menyortir konten yang sudah lama di kirim tapi belum dipublikasi. Tentunya hanya dalam jangka waktu tertentu dan kualitasnya masih layak untuk ditayangkan. Hal ini menyebabkan penulis dan produser NET CJ kesulitan untuk memilih konten. Bahkan, selama 1 bulan terakhir, penulis hanya memproduksi naskah dari hasil penyortiran pribadi. Produser sudah

tidak memberikan daftar judul yang perlu dibuat naskahnya. Ketiga produser hanya akan melihat kelayakan konten yang penulis pilih.

Pada alur pribadi ini, penulis dapat menulis dan mengirimkan naskah sebelum maupun sesudah produser menyetujui konten (di UGC) yang dipilih secara pribadi. Bila konten disetujui, produser akan mengedit naskah penulis. Bila tidak disetujui, naskah yang telah penulis kirim tidak jadi diproduksi dan dihapus dari daftar di *spreadsheet*. Kemudian, sisanya penulis hanya perlu mengikuti langkah-langkah yang sama dengan alur penugasan dari redaksi seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya.

3.3.3 Alur Penugasan *Livetweet*

Seperti yang telah penulis jelaskan sebelumnya bahwa *livetweet* hanya dikerjakan pada saat video CJ tayang di program NET10. Maka dari itu, setiap penulis bekerja pada *shift* pagi, hal pertama yang dilakukan adalah mengecek *rundown* pada sistem Octopus yang hanya bisa diakses di komputer produser. Berikut langkah-langkahnya:

1. Buka *software* Octopus, lalu masukan *username* dan *password*. Penulis mengakses Octopus menggunakan *username* dan *password* milik salah satu produser, yakni Muhammad Prajanji.
2. Klik menu *rundown*, pilih sesuai tanggal, lalu klik program NET10.
3. Cari naskah video CJ yang akan tayang. Di dalam naskah tercantum link UGC, penulis biasanya membuka link ini untuk mengakses video atau konten kiriman CJ yang belum di edit. Video ini digunakan penulis untuk menyelaraskan antara kalimat-kalimat *livetweet* dan stok gambar yang akan ditayangkan. Selain naskah buatan redaksi NET10, mempertimbangkan gambar juga menjadi aspek yang penting dalam membuat *livetweet*. Harapannya, ketika membaca

livetweet, kalimat yang ditulis akan membangun imajinasi atau gambaran mengenai isi videonya sehingga dapat menarik perhatian penonton, baik dalam menonton tayangan NET10 di televisi, *web streaming*, maupun mengakses *website* netcj.co.id.

4. Langkah selanjutnya, buka *software* Microsoft Word, lalu buat kalimat untuk *livetweet*. Usahakan kalimat *livetweet* mengandung unsur 5W + 1H. Jumlah karakter pada kolom tweet terbatas, sehingga tidak perlu semua unsur dimasukkan, cukup bagian paling menarik dari videonya. Selain itu, pilihlah kata-kata yang tidak terlalu baku dan lebih santai, sehingga dapat terbangun perasaan seperti sedang mengobrol dengan teman. Contohnya pada konten mengenai Kafe Unicorn berikut, “Namanya juga Kafe Unicorn. Jadi sudah terbayang jelas kan isi dekorasinya seperti apa? Ratusan boneka unicorn menghiasi sudut kafe yang ada di Kranggan, Bekasi, Jawa Barat. Harga menyunya terjangkau, mulai dari Rp 10.000 – Rp 45.000 saja.” Kemudian, akhiri kalimat *livetweet* dengan tulisan “Video kiriman CJ (masukan nama)” dan #NET10.
5. Selanjutnya, penulis akan menunggu program NET10 *on air*. Saat program NET 10 sudah tayang, penulis akan membuka link netmedia.co.id/live-streaming sambil menunggu segmen khusus *citizen journaliust* dimulai. Pada web ini juga penulis meng-*capture* gambar terbaik dari keseluruhan video untuk disertakan dalam *livetweet*. Terdapat beberapa pertimbangan dalam memilih gambar, yakni kualitas paling baik (tidak ngeblur atau goyang), *capture* bagian yang paling menggambarkan cerita dan menonjolkan sisi keunikannya, serta memilih CG yang bertuliskan lambang “Citizen Journalist” atau “CJ” disertai judul, lokasi, dan nama CJ pengirim. Contohnya pada video mengenai Kafe Unicorn di bawah ini. Penulis menyesuaikan pilihan gambar dengan kalimat *livetweet*. Gambar ini paling mencerminkan sisi

keunikan suasana kafe tersebut karena terdapat berbagai macam hiasan berbentuk unicorn. Selain itu, bagian ini gambar terlihat dengan jelas karena tidak blur, serta CG yang sedang muncul sudah sesuai ketentuan.

6. Terakhir, buka akun Twitter NET_CJ, masukan kalimat yang telah dibuat beserta *capture* di kolom yang tersedia, lalu klik *tweet*. Langkah ini dilakukan saat video CJ masih tayang di program NET10 atau beberapa menit setelahnya.

Gambar 3.11 Contoh *livetweet*



Sumber: Twitter NET_CJ

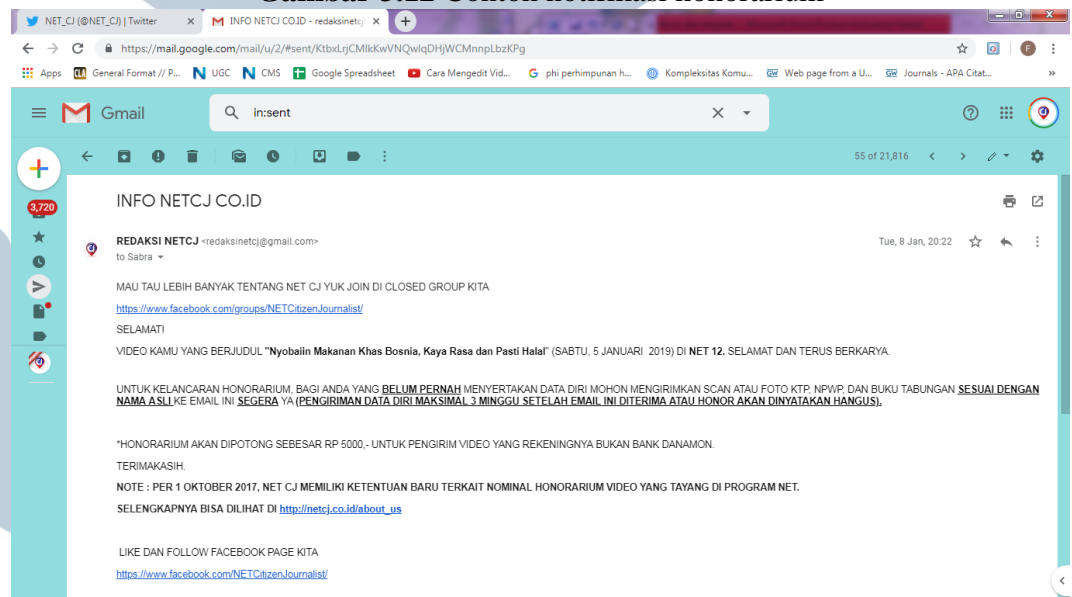
Setelah *livetweet* selesai dilakukan, penulis akan menginput judul, nama pengirim, dan kategori dari video yang tayang di NET10 ke *spreadsheet* bagian atas. Hal ini hanya berlaku bagi video yang belum pernah dipublikasi di *website*. Sehingga penulis hanya perlu menuliskan *resume* dan *editor* bertugas untuk *replace* atau mengunggah video dari program NET10 tanpa harus mengeditnya lagi. Namun, pekerjaan ini hanya dilakukan sampai pertengahan Desember 2018 karena program NET10 resmi diberhentikan.

3.3.4 Alur Penugasan Notifikasi dan Rekapitulasi Data Tayangan

Berbeda dengan *livetweet* yang hanya dilakukan saat program NET10, kegiatan notifikasi berlaku untuk video CJ yang tayang diseluruh program *news bulletin*. Kegiatan ini dilakukan dengan memantau rundown di Octopus atau memperhatikan setiap program yang sedang tayang. Berikut langkah-langkah yang perlu dilakukan untuk *livetweet*:

1. Buka UGC, lalu cari video yang baru saja tayang. Hal ini dilakukan untuk mengetahui alamat *e-mail* dan judul asli yang dituliskan oleh pengirim.
2. Buka *e-mail*, lalu buat notifikasi sesuai template yang sudah ada. Penulis hanya perlu mengisi judul video, tanggal tayang, dan program yang menayangkannya.
3. Klik kirim atau *send*.

Gambar 3.12 Contoh notifikasi honorarium



Sumber: Email redaksi NET CJ

Selain melakukan notifikasi, penulis juga bertugas untuk merekapitulasi data tayangan. Kegiatan ini dilakukan setiap kali bekerja pada *shift* sore. Berikut langkah-langkah melakukan kegiatan rekapitulasi data tayangan:

1. Buka data *newsshare*.
2. Cari folder NET CJ, lalu klik folder publish sesuai bulan.
3. Pilih file Microsoft Excel berisi data rekapitulasi. Biasanya 1 file berisi data selama 7 hari. Jadi, klik file sesuai tanggal. Misalnya, 7 Desember – 13 Desember 2018.
4. Di dalam file ini berisi 5-7 *sheet*. Klik *sheet* atau lembar kerja sesuai hari dan tanggal.
5. Isi kolom tanggal tayang, judul, nama pengirim, program yang menayangkan, negara pembuatan video, dan media ID. Media ID dapat ditemukan di rundown Octopus. Kolom lainnya akan diisi oleh Asisten Produksi NET CJ.
6. Klik save.

3.4 Kendala dan Solusi

Selama melaksanakan praktik kerja magang, terdapat beberapa kendala yang menghambat pekerjaan penulis sebagai *scriptwriter*. Berikut merupakan beberapa kendala beserta solusinya

1. Sistem NSYS (UGC dan CMS) sering *error*. Seringkali penulis perlu melakukan *reload* karena *server* yang digunakan *error*. Terkadang sistemnya tidak bisa di *reload*, sehingga penulis perlu membukanya sebanyak dua kali. Bila sistem NSYS (UGC dan CMS) tidak bisa di-*reload* solusinya adalah penulis akan lapor ke produser untuk menghubungi IT sehingga sistem dapat segera diperbaiki.
2. Hasil *resume* penulis di sistem CMS seringkali hilang. Hal ini sering terjadi jika *editor* mengunggah video setelah penulis mengisi *resume*. Solusinya penulis mengecek ulang *resume* yang telah ditulis, setelah *editor* selesai mengunggah video di CMS. Terkadang penulis melakukan koordinasi dengan *editor* untuk memastikan apakah *resume* masih ada setelah video selesai diunggah.

3. Program untuk merekam *voice over* terkadang *error*. Saat sedang merekam VO, program yang digunakan sering “*not responding*” dan secara tiba-tiba keluar dari program. Penulis tidak dapat membukanya kembali karena harus melalui beberapa tahapan, sedangkan penulis tidak pernah diberi tahu langkah-langkahnya dan tidak tertera pula panduannya di ruangan VO. Solusinya penulis akan pindah ke ruangan VO yang lain. Namun, apabila ditemukan komputernya mati atau programnya tidak terbuka di kedua ruangan VO, penulis biasanya akan meminta bantuan karyawan yang berada di dekat ruang VO untuk membuka program tersebut.
4. Produksi CJ menurun. Pada pertengahan Desember 2018 hingga akhir Januari 2019, jumlah karya CJ yang masuk ke sistem UGC semakin menurun, sedangkan setiap harinya harus ada 8 video yang tayang di *website*. Hal ini membuat penulis kesulitan mencari konten yang layak untuk ditayangkan, sehingga jumlah naskah yang dapat dibuat penulis semakin sedikit setiap harinya. Biasanya untuk mengatasi kendala ini penulis akan mencari konten-konten lama yang belum sempat dipublikasikan, tetapi memiliki kualitas yang baik. Selain itu, ada beberapa konten yang akan di *re-upload*.

